

Meinrad Spieß

Missa S. Fausti

Militis et Martyris

– OPUS IV, Nr. 2 –

ORGANO

(ausgesetzter GB)

Missa S. Fausti

Militis et Martyris

Meinrad Spieß (1683-1761)
Opus IV Nr. 2

Allegro.

KYRIE

T.

The musical score is written for a vocal part (Tenor, T.) and a piano accompaniment. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'S.' (Sforzando). The score is divided into systems of six measures each. The first system (measures 1-6) shows the vocal line with notes and rests, and the piano accompaniment with chords and moving lines. The second system (measures 7-12) continues the accompaniment. The third system (measures 13-18) includes a 'Vivace.' tempo change and a 'S.' dynamic marking. The fourth system (measures 19-24) continues the accompaniment. The fifth system (measures 25-30) features a 'T.' dynamic marking. The sixth system (measures 31-36) concludes the page with a final cadence. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

32

5 5 6 7 6 7 6 7 6 4 #

36

b 4 # # 1 1 1 1 5 b b 6 6

40

b6 6 b6 b 6 5 4 3 6 6 6 6 6 5 b

44

7 6 # 1 1 1 1 b6 6 6 6 6 b6 b 5

49

b # 5 5 6 #6 #6 7 #6 7 # 4

54

6 6 #6 b #6 7 # b 9 8

GLORIA

Adagio.

12/8

S. T. S.

4 T.

7 S. T. S. T. S. T.

10

13 S.

6 5 # 6 # #

6 6 6 6 6 6 b

b 4# b 6 b 4# # 6 # b # b 6 b b

6 6 b 4# 6 # b b 6 b5

16

6 6 # 6 6/5 4 3

19

6 5 b # 6 6 5 b6

22

5 7 6 # b 4 # 1 6 6 5

25

7 #6 b 6/5 4 3

28

6 5 b6 7 6 # b #

31

b 6 b b b 4 # b #

34 S.

b 6 b # 6 6

37 T.

b b 6 6 7 #6

40

#6 6/5 6/5 4 # # 6 # 6 # # # 4#

43

b b b # b

CREDO

T.

6 b 5 7 6 6 6 b 6 5

4 S.

b # 6 #6 6 5 6 # # b

9 T.

6 5 6 6 4 2 6 5 4 3 b6 5 6 7#6

14 S.

6 5 4 3 6 6 5 6 6

19 T.

6 b # 7 6 # b

24 Tarde.

b # # b

29 Adagio.

Trem. 6 b4 2 5 5

34 T.

b # 6 4 5 4 # b 5 4 # #

38

6 6 b # 5 5 5 4 3

42

6 6 b b 6 5

46

5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/4 3 #6 5

50

6 # 6 b # b # b

54

b 6 b 6 4# b 4#

58

S.

(4) b b 6 6

62 T.

6 5 / 4 3 5 4 b / 2 1 # 6 # b 6

66

b 5 b 6 5 6 6 5 4 # 6 b 6 5 4 #

70 S.

6 6 6 5 b # # # 5

75 T.

b 6 # 4 # # b

79

b 6 # 6 6 5 4 # # b 6 5

83

6 5 b 6 # 6 4 #

SANCTUS

Allegro.

T.

1 1 1 1 1 5 6 b6

b5 b b6 6 b 5 6 b6 6 6 b

b b 4 5 6 6 5 b 6 5 6 5 b 5 6

b 6 5 b6 6 b 5 6 b b 6 5

b 6 5 5 6 4 3

b 6 5 5 6 4 3

30

b 5 b b 6/4 5/3

34

5 6 # # b 4#

OSANNA

S. T. S. T.

b 6 b

5

6 6 6 6/5 5 4 3 6 7#6 b 7#6

9

b 6 # b 6 7 b 4# # 6

13

6 b 6 7 4# # 6/5 b

BENEDICTUS

S.

b 5

5

10

5 5 5 5 5 b5 5 b

15

6 b # b

Osanna da Capo.

AGNUS DEI

Allegro.
T.

6 6 5 b6

6

5 6 7 6 # 1 1 1 3 3 3 5 b

11

5 6/5 4# b #

16

1 7#6

21

1 1 1 3 3 3 5 5 4 3

26

1 1 1 6 6 5 b6

31

Allegro.

34 S.

5 7 6 6 5 b b

36

T.

b b 4 b 5#6 b 6 7 6 # b 4/2 6/5 1

41

b b b b b # 4 #

46

b 5 b 6 4 3

50

5 6 5 6 7 6 7 #6

54

7 4 # b 6 4 # # 1 1 1 1 5 b

58

b 6 b6 6 b6 b6 5 4 3 6

62

6 6 5 7 6 # 1 1 1 1 b6 6 6 6 6

66

b6 b 5 b # b # b

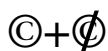
70

6 #6 #6 7 #6 7 # 4 # # 6

74

6 #6 b b #6 7 # b 9 8

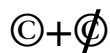
Generalbass ausgesetzt
von Christof Walter
im Dezember 2009



eingeschränkte Kopierfreigabe / Copyright-Vermerk

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen beim Herausgeber. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken, sowie zur Verwendung im Gottesdienst frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyrightvermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis des Herausgebers gebunden:

musica redi-viva • Christof Walter • Riedener Weg 32 • 87600 Kaufbeuren • www.musica-rediviva.de



eingeschränkte Kopierfreigabe / Copyright-Vermerk

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen beim Herausgeber. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken, sowie zur Verwendung im Gottesdienst frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyrightvermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis des Herausgebers gebunden:

musica redi·viva • Christof Walter • Riedener Weg 32 • 87600 Kaufbeuren • www.musica-rediviva.de